

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт Архитектуры и дизайна

Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Г. Е. Карепов
подпись инициалы, фамилия

« ____ » _____ 2016г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01.29 Изобразительное искусство

«Хадамтай басаган».

Образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики

1. Арт - объект ДПИ.

2. Учебное задание для детей 11-14 лет (5-7 класс).

Пояснительная записка

Руководитель

подпись, дата

В. П. Вотякова

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись, дата

И. О. Шингирей

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Содержание

Введение.....	4-5
Раздел 1. «Хадамтай басаган».	
Образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики.	
1.1. Свадебный бурятский костюм.....	7-9
1.2. Женские бурятские украшения.....	10-13
1.3. Бурятский орнамент.....	14-18
Раздел 2. Арт-объект ДПИ. «Хадамтай басаган».	
Образ свадебного бурятского костюма. От замысла к воплощению	
2.1. Разработка идеи и концепции арт-объекта дпи.....	20
2.2. Эскизирование и сбор информационного материала к арт-объекту дпи.....	21-24
2.3. Выполнение арт-объекта дпи в соответствии с замыслом.....	25-27
2.4. Представление арт-объекта дпи	28-29
Раздел 3. «Бумажная кукла».	
Учебное задание для детей 11-14 лет (5-7 классы).	
3.1. Методическая мотивация учебного задания.....	31-32
3.2. Структура уроков учебного задания.....	32
3.3. Описание хода ведения уроков.....	32-44
3.4. Анализ и оценка результата учебного задания.....	45-50
3.5. Представление детских работ учебного задания.....	50-51
Заключение.....	52
Библиографический список.....	53
Приложение.....	54

Введение

В современном искусстве бумага является востребованным и разнообразным материалом для многогранного формотворчества. Этот материал доступен и не заменим на каждом этапе проектной деятельности любого художника. Первый детский опыт творчества каждого человека тоже связан с бумагой. Можно смело сказать, что именно этот простой материал дает незаменимую опору в формировании творческих качеств.

Пройдя курс бумажной пластики, я познакомилась со всей многогранностью этого материала и получила опыт в формотворчестве. Вдохновившись арт - объектами из бумаги и изучив приемы этой техники, мне захотелось создать платье, которое мечтает одеть каждая девушка, а именно свадебное. Но современные свадебные платья, на мой взгляд, не несут в себе этнических черт. А моей идеей стал наряд этнического характера. Отправной точкой послужили мои родовые корни, а именно русские, белорусские и бурятские. Изучив историю национальных костюмов каждого народа, я сделала вывод, что в настоящее время именно в Бурятии сохранились древние традиции свадебного костюма. Углубившись в свадебные обряды и символику, сформировалась идея создать образ бурятского свадебного костюма в технике бумажной пластики.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности, платье из бумаги используют в различных костюмированных дизайнерских конкурсах, фотосессиях и других творческих медиа - проектах.

В своей работе над образом "Хадамтай басаган", я старалась передать тот счастливый миг, который случается раз в жизни бурятской молодой девушки, а также не утратить красоту и хрупкость такого материала как бумага.

Не случаен и выбор цветов: белый означает святость, чистоту и счастье; синий цвет - божественную силу, постоянство и верность, что, на мой взгляд, является важными качествами невесты.

Костюм насыщен традиционными бурятскими орнаментами, преобладает Орнамент – «Священные камни Чиндамани», орнамент – «Узла» и «Соёмба». Для орнамента используется прием вырезки, а украшения костюма выполнены в технике квиллинг.

Образ "Хадамтай басаган" свадебного бурятского костюма является взглядом на древние традиции народа и воплощение его в современной трактовке бумажного искусства.

Дипломный проект представляет собой арт - объект dpi, образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики.

В рамках темы дипломного проекта разработан проект по теме «Бумажная кукла», создание объемной куклы из бумаги. Материал и практическая часть состоит из пяти уроков. Учебное задание направлено на знакомство с искусством бумажной пластики, с ее материалом, приёмами этой техники и умением создавать из плоскости бумаги художественный образ, взаимодействующий с пространством.

Цели и задачи дипломного проекта:

Цели:

- Создание художественного образа по мотивам бурятского костюма невесты;
- Создание свадебного бурятского костюма. Арт - объекта dpi;
- Изучение приемов бумажной пластики, техники квиллинг, выбор наиболее подходящего материала (бумага) для костюма;
- Разработка учебного задания для детей.

Задачи:

- Подборка теоретического материала для дипломного проекта и учебного задания;
- Разработка концепции арт-объекта дпи, сбор фотоматериала, выполнение рабочих эскизов, макетирование, создание чернового варианта арт-объекта, воплощение в материале арт-объекта, фотосессия и компьютерная обработка, печать изображений на баннерах, оформление и подача проекта к защите (арт-объект дпи - свадебный бурятский костюм, 3 баннера);
- Разработать структуру учебного задания, познакомить детей с искусством бумажной пластики, с ее материалом, приемами этой техники и создать объемную куклу из бумаги;
- Анализ детских работ по итогам учебного задания;
- Представление серии детских работ.

Раздел 1. «Хадамтай басаган».
Образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики.

- 1.1. Свадебный бурятский костюм.
- 1.2. Женские бурятские украшения.
- 1.3. Бурятский орнамент.

1.1. Свадебный бурятский костюм

В бурятской этнографической литературе подробно изучена народная свадьба, выделены ее локальные особенности. Исследователи отмечают, что бурятская свадьба была важным общественным событием, она объединяла два рода, связывала их родственными узами. И поэтому самыми важными считались обряды: поклонение жениха онгонам и огню рода невесты, украшение жениха (туулага хадалга) в предсвадебных циклах, основной смысл которых - принятие жениха в род невесты и одновременно благословление на брак. Такие обряды, как поклонение невесты духам-покровителям, огню и старейшинам рода жениха, переодевание невесты в доме родителей жениха на самой свадьбе, где невеста принималась под покровительство рода, становилась его членом и признавалась замужней женщиной, повсеместно считались главными. Важным лицом события становилась невеста, поскольку именно свадьба утверждала женщину полноправной хозяйкой - хранительницей очага, давала ей право на рождение и воспитание детей, переводила ее в ранг замужней. Поэтому в костюме невесты и одинаково жениха можно найти знаки, связанные с основным смысловым содержанием обрядов. Действия невесты, отдельные элементы ее костюма вместе с другими ритуальными атрибутами связаны с глубокой семантикой народной свадьбы - важного общественного акта.

Каждая невеста должна была иметь приданое (онжи), куда входили одежда, головные уборы, обувь, украшения и т. д. Костюм замужней женщины соответствовал локально-территориальным традициям, их придерживалась семья невесты при его изготовлении. Право надевать и носить костюм замужней женщины девушка получала лишь на свадьбе.

Выходя замуж, девушки заплетали две косы, в соответствии с обрядом унэ захаха («переплетение волос»). Для исполнения этого обряда собирались близкие родственники жениха, подруги невесты.

Женский свадебный наряд - дэгэлэй надевался поверх платья, оставляя перед открытым, сзади на подоле имелся разрез. У замужних женщин костюм состоял из сборчатой юбки и кофты, сшитых на уровне талии, левая пола запахивалась на правую и застегивалась у ворота, на плече и на правом боку, на особые пуговицы - тобшо. Ворот был невысокий стойка или отложной. Рукава у основания были широкие и имели сборки на плече, отделялись парчой и тесьмой в середине по шву. Верх халата покрывался какой-либо материей, иногда шелком, внутри дэгэл обязательно имел подкладку. Подол юбки и края обеих пол до кофты обшивались полосами цветной материи. Иногда подол украшался мехом выдры.

Дополняющая наряд безрукавка (уужа) - обязательный элемент костюма замужней женщины всех бурятских племен. У восточных бурят безрукавка - эсэгын уужа - была короткой и состояла из одного жилета. У западных бурят безрукавка - сээжэбшэ или хубайси - имела жилет и пришитую к нему сборчатую юбку. Нарядную безрукавку украшали спереди вдоль разреза серебряными монетами или пуговицами из перламутра. Подобно халату она делалась на подкладке. Эта деталь костюма играла важную роль в быту женщины, она не должна была показываться мужчинам, не надев безрукавки, а также она должна была всегда носить на голове шапку.

Буряты, придавали большое значение украшениям. Женские украшения восточных бурят отличались сложностью, многосоставностью и многокомпонентностью. Они были выполнены в основном из серебра со вставками из коралла (наиболее ценным считался розовый коралл), бирюзы, янтаря. Традиционно считается, что головной убор восточных бурят составлен так: верхняя часть головного убора обозначает небосвод - тэнгэри, красные кисточки - лучи солнца - наран, нижняя часть - землю - газар. Ниспадающие на грудь с

головного убора височные украшения и серьги символизируют звезды, солнце, луну, дождь, снег и др. Шейные и нагрудные украшения (гуу) обладают плодородной символикой и соответствуют знаку Земля.

Одежда имела также охранительную роль на свадьбе. Существовал обычай закрывать лицо невесты белым куском ткани (платком) с прорезями для глаз, что было распространено у бурят Иркутской области, в частности, у балаганских. В Забайкалье голову невесты закрывали, накидывая тэрлиг или плащ, когда увозили ее из дома родителей. Снимали накидку только за занавеской, где невеста переодевалась: по поверью накидка из куска ткани или из одежды должна была оберегать от злой силы и несчастий молодую семью.

Жених на свадьбу наряжался в праздничный костюм. В Забайкалье это была распашная длиннополая одежда с кушаком, островерхий головной убор с наверху дэнзэ. Одежда и головной убор из тканей голубых и синих цветов. Одежду подпоясывали цветным кушаком или поясом с серебряными пластинами и кораллами (агинские буряты). Обувь с острым носком. Костюм украшали нож и огниво, отделанные серебряными пластинами с чеканкой. Основным отличительным элементом наряда жениха была коса, которая заплеталась в 8-12 прядей. Косу украшали кистями из черных шелковых нитей, кораллами, серебряной пластиной (Тункинский, Хоринский районы Бурятии и др.). В Предбайкалье жених также надевал праздничный мужской костюм - длиннополую одежду с воротником шалью, с кушаком или поясом с металлическими посеребренными пластинами и вставками перламутра и коралла. Головной убор халюун малгай. В ходе предсвадебных обрядов костюм жениха дополнялся ритуальными предметами. При обряде онго тайха мать невесты преподносила ему аршуур - мешочек с разрезом на левой стороне. Мешочек имел своеобразное оформление из крестообразно расположенных полосок ткани и пластин, вырезанных из белого металла (туулга - олово, сплав олова). Мешочек, преподнесенный матерью невесты, жених заправлял за кушак, когда он поклонялся онгонам рода невесты, что означало клятву чести мужчины, обет Верности жениха, хорошего семьянина, хозяйственного мужа. Клятва была обращена к родителям невесты, в первую очередь к ее матери. Как знак этой клятвы, жених бережно хранил аршуур всю жизнь, а когда он умирал, аршуур вместе с другими ритуальными предметами клали в его могилу. Другой предсвадебный обряд туулга хадаха - пришивание оловянных пластин, кружков на одежду жениха, бытовал до начала XX в. В доме родителей невесты на одежду жениха и его друзей пришивали шелковые кисточки и оловянные бляхи. Кроме этого, к воротнику одежды жениха пришивали планку из сукна или плиса, украшенную пуговицами, монетами или оловянными бляхами. Нижний край планки украшался шелковыми кистями. Планка называлась гээгэ или сааж (коса). В обрядах отражались очень древние формы брачных отношений, сущность и смысл которых заключались в принятии или приобщении жениха к роду невесты, обряды являлись пережитком матриархальных отношений.

Бурятские свадебные костюмы



Свадебные женские костюмы



Бурятские свадебные обряды



Мужской и женские костюмы бурят

1.2. Женские бурятские украшения

Украшения бурят классифицируются на головные, височно-нагрудные, наспинные, украшения для рук и нашивные украшения. Существуют территориальные, этнические различия в украшениях, а также различия по полу и возрасту. Материалы, которые использовала данная группа бурят в изготовлении украшений, — это серебро, золото, медь, кораллы, монеты.

Функции украшений в бурятской культуре.

Значительное место в традиционной культуре бурят отводилось украшениям. Помимо основного назначения — украшать, они несли большую символическую нагрузку. Украшения, особенно из серебра и золота, воспринимались как заключающие в себе “жизненную силу”, отвращающие зло и болезни. Ношение украшений, игравших роль оберега, выполнявших магическую функцию, считалось необходимым как для женщин, так и для мужчин. Вследствие этого даже самые бедные семьи, несмотря на большие материальные затруднения, старались завести украшения — в основном серебряные — и лишь, в крайнем случае — из меди и латуни. Полный набор украшений использовался преимущественно в праздничном костюме или в особо торжественных случаях, часто — в свадебном обряде, где они должны были подчеркнуть исключительность события, придать облику участвующих в обряде людей соответствующую эмоциональную выразительность.

Головные украшения бурят.

Говоря об украшениях, невозможно обойти вниманием традиционные прически. Прическа всегда служила признаком принадлежности человека к определенному возрастному периоду. Девочки носили одну косу на макушке, часть волос на затылке сбрасывалась. При достижении зрелости в 14–15 лет менялись покрой платья и прическа. В 13–15 лет коса на макушке оставалась, остальные волосы отращивали и заплетали две косы на висках (шанха, хаби́га). На затылке из оставшихся волос заплетали 1–3 косы (гээзэгэ). Такая прическа означала переход девочки в следующую возрастную ступень и была первым знаком, отличавшим ее от мальчиков. В 14–16 лет на гээзэгэ надевали украшение сааж. Налобное украшение из серебра или посеребренной пластины лопатообразной, стреловидной вытянутой формы называлось юбун. Носили его взрослые девушки на выданье в возрасте 15–16 лет. После замужества молодая женщина могла носить юбун до рождения первого ребенка. Юбун прикреплялись к косичкам на висках (ханшаг, шанха) и на макушке (сааж). Встречалось у бурят Предбайкалья, в частности в Кудинских степях, а в Баргузинский край было занесено верхоленскими бурятами в XVII–XVIII вв.

Височно-нагрудные украшения.

Височно-нагрудные украшения — это композиционно сложный комплекс разнообразных по форме и размерам подвесок, последовательно скрепленных между собой. Каждая подвеска имела свое художественно-декоративное решение. Височно-нагрудные украшения состояли из подвесок, которые прикрепляются к височным косам или к головным уборам и свисают на грудь, прикрывая лицо, шею с обеих сторон. К накосным украшениям замужних женщин относились металлические трубочки двух видов. Первый вид продевался в утолщенную часть косы на уровне лица, по форме напоминал суживающийся к краям бочонок (боолто — верхоленские буряты). Второй вид — тоненькие гладкие цилиндрики, которые вдевались в концы кос (хобоол — верхоленские буряты). Концы кос соединялись между собой цепочкой из монет (тэлээдхэн — верхоленские буряты), иногда вместо монет использовалась перекрученная проволока. К височным украшениям относят нархинцаг обрядового значения, сохранявшееся у верхоленских бурят в конце XIX в. Состояло оно из трех полос ткани (кожи), которые прикреплялись к головному убору (или к волосам): две — по обе стороны лица, закрывая виски, и одна сзади вдоль спины. В ширину эти полосы были

около 10 см., в длину спускались ниже пояса, чуть расширяясь книзу. На них нашивали продолговатые металлические (серебряные) пластины прямоугольной формы примерно 3×6 см., ничем не украшенные, нашитые в три ряда. По сообщению Б.Э. Петри, в старину это украшение было почти в каждом доме и представляло собой два широких ремня, украшенных продолговатыми четырехугольными пластинами с узором в виде насечки серебром по железу. К нижним концам ремней привешивали металлические пластины — подвески. Эти ремни надевают на голову невесты так, чтобы они спускались по обеим сторонам лица. По литературным источникам, этот убор надевала невеста при исполнении обряда поклонения родовым онгонам и огню, якобы получая этим право на свой очаг и как бы прося покровительства у главы рода мужа. Орнамент на пластинах — рогообразный (эбэр), на концах венцов — сочетание круга, креста и стрелы. Следующий вид височных украшений представлен длинной (50 см.) подвеской хаби́га, составленной из пучка мелких коралловых бусин. Подвеска закреплялась к основаниям височных кос девушек или к головному убору, заканчивалась мелкими монетами. Своеобразное височно-нагрудное украшение туйба (верхоленские буряты) состояло из “моор” (золотая монета в оправе) и прикрепленных к ним мелких бусин коралла. Существовали разновидности данного украшения — һи́ихэ—моор (эхиритские буряты), основу которого также составляли круглая пластина с резным орнаментом или тонкие серебряные колечки разного диаметра, соединенные между собой в двух-трех местах. От них шли свободно спускающиеся коралловые низки, перехваченные одной или двумя кожаными перемычками.

К нагрудным украшениям относят хоолобши; известно, что в прошлом оно было только свадебным обрядовым украшением, которое подносилось невесте во время сватовства. Наиболее старинным является хоолобши из металлических посеребренных пластин, в два ряда закрепленных на сукне и коже. Хоолобши делался из сыромятной кожи. Вырезался из кожи ремень шириной в три пальца, причем ремень суживался кверху. Ремень покрывался красным или черным плисом или не покрывался ничем. На сукно, плис или на кожу пришивают железное ожерелье, покрытое серебром с разными узорами. Ожерелье, находящееся в середине, делается больше остальных. Оно имеет обычно сердцевидную форму, богато украшено узорами. Следующий вид хоолобши состоит из пяти блях, постепенно утяжеляющихся книзу, где находится самая крупная из них, имеющая вид восьмиконечного креста. Центральный круг окаймлен зубцами, между четырьмя крупными видны четыре более мелких; те и другие расположены крест накрест, вписываясь в квадрат с чуть выгнутыми сторонами. Здесь встречается устойчиво повторяющийся мотив совмещенных фигур, которые символизируют солнечный диск и восемь направлений — четыре главных и четыре промежуточных. Встречаются хоолобши в виде золотой или серебряной монеты на ленточке или цепочке или составленные из нескольких рядов бусин с перемычками из сукна и монет. Серебряное ожерелье заменилось в 1950-х гг. золотым ожерельем, золотые монеты вдевались в жилую нитку вперемешку с кораллами (маржанами). Золотое ожерелье носилось девушками в один, два и три ряда — смотря по состоянию родителей. Существовал еще один вид хоолобши — женское украшение в виде полоски из жесткой ткани или галуна длиной более 1 м. и шириной в 10 см. Его надевали на шею, а концы спускали на грудь. Золотые монеты или низки коралловых бус нашивались симметрично.

Наспинные украшения.

Наспинные украшения подразделяются на два типа — наспинные и наспинно-накосные. К наспинно-накосным относятся украшения (сажа, гэзэгэ, маржан, нархинсак), которые носили, прикрепив к косе, спущенной по спине. Гэзэгэ (русс. коса, затылок), сажа представлял собой полосу из сыромятной кожи длиной в 90–100 см. Сверху пришивали красное сукно, на сукно — пластинки и монеты из железа. Девы носили одну, а невесты и замужние женщины — по две. Гэзэгэ прикреплялся к юбун. У ольхонских бурят украшение,

заменяющее бурятскую косу, с кистями черного шелка, унизанное в два ряда серебряными монетами, называлось маржан. К наспинным относятся украшения (сааж, заяши), которые надевали сзади на спину, сверху привязывали к ожерелью (хоолобши), а снизу — связывали ремешками с платьем. Сааж (заяши: диалект.) делался из сыромятной кожи, сверху иногда покрывался красным сукном. Сааж имеет четырехугольную форму, суживающуюся книзу, либо закругленную в нижней части. На кожу или на сукно пришивались пластинки и монеты из железа, покрытые сверху серебром, иногда с узорами и орнаментом. Позднее сааж заменили платком, его подвязывали во время свадебного ритуала невесте сверху платья или безрукавки. Характерен для верхоленских бурят. Выделывался сааж также в племенах эхиритов и частично булагатов.

Украшения для рук.

Наиболее распространены у бурят наручные украшения — кольца, перстни, браслеты. В старину кольца бурят не делились на мужские и женские. Отлитые преимущественно из серебра, они были своего рода универсальными, годными для лиц любого возраста и обоего пола. Реже делались кольца из золота. Однако широко практиковалось золочение серебряных колец. Перстни бульдару и кольца бэһэлиг женщины обычно носили на указательных и безымянных пальцах, целых четыре колечка. Сережки, браслеты, кольца женщины носили ежедневно, выполняя любую работу — при приготовлении пищи, шитья, и т. д. Браслеты угаабар, бугааг — наиболее распространенный вид украшения — носили женщины и мужчины на обеих руках. Браслеты были гладкими и цельными, круглого и плоского сечения, с замком и без него. В Западной Бурятии замок одновременно является декоративным элементом браслета. Он делается на браслетах круглого и полукруглого сечения в виде двух шаровидных головок, увенчивающих концы браслета. В закрытом положении головки заходят друг за друга и плотно защелкиваются. Браслет с таким замком носится на запястье руки вверх головками. В отличие от женских девичьи кольца и браслеты были уже и тоньше.

Украшения головного убора.

Верхоленские буряты для украшения на шапку нашивали в один ряд белые бусы и монеты, а также украшения служили круглые пуговицы, металлические пластины. Биизга малгай — женская шапка, напоминающая тибетейку. Ее тулья кроилась из прямого узкого куска ткани шириной 6–8 см. Однако хотя верх шапки в плане был круглый, он кроился из прямоугольного куска ткани, который собирали по одному длинному краю в мягкие складки (восемь складок по кругу или четыре встречные складки), тем самым образуя центр шапки. На женскую шапку биизга малгай, напоминающую по форме тибетейку, сверху по центру пришивали серебряную монету (полтинник) (балаганские буряты), красивую пуговицу или круглый кусок картона, обтянутый нарядной тканью. Иногда под монету пришивали кисточки (сасэк). У нарядных шапок тулью обшивали шелком, позументом (“чтобы обязательно блестело”), украшали цветами из ткани или бумаги, иногда с вышитым растительным орнаментом. Этот тип шапки мог выступать в качестве нарядного свадебного головного убора, тогда вместо позумента пришивали цветы, листья из бархата, шелка, парчи, окрашенные перья. Верх кроили из сукна, бархата или шелка. Биизга малгай встречалась в основном в Боханском и Осинском районах Иркутской области.

Женские бурятские украшения



Бурятская невеста с традиционными украшениями



Серьги с орнаментом «Узлы» и «Чиндамани»



Височно-нагрудное украшение

1.3. Бурятский орнамент

Орнамент является важнейшим компонентом, определяющим художественное содержание бурятского декоративного искусства. Он находит универсальное применение при украшении предметов домашнего обихода, мебели, национального костюма, ювелирных изделий, игрушек, архитектурного декора, конские сбруи и т.д. Традиционный орнамент встречается в исполнении всех видов бурятского прикладного художественного творчества (резьба по дереву, камню, кости и рогу, чеканка по металлу, литье из бронзы, меди и серебра, филигрань, аппликация из кожи, меха и ткани, плетение из конского волоса, войлочное ковроделие, вышивка, вязание и другие), использующих в работе различные поделочные материалы. Бурятский орнамент имеет свои характерные выразительные особенности, отличающие его от национальных узоров других народов (традиционные мотивы, форма, цветовая гамма, композиционное решение и т.п.). Это объясняется спецификой естественно-географических, природных, бытовых, культурных и ряда других условий, в которых происходило его формирование. Характерной особенностью бурятской орнаментики является то, что многие ее элементы, помимо декоративной функции, несут определенный символический смысл. История их появления уходит своими корнями в эпоху родоплеменных отношений и языческих верований с присущими ей тотемическими представлениями и анимическим отношением к миру. Появление большого количества знаков-символов в бурятском орнаментальном искусстве связано с распространением в Забайкалье буддизма (XVIII век). Следует отметить, что сущность данного явления не сводится лишь к религиозному вероучению. Буддизм содержит стройную систему философских, культурно- нравственных, эстетических взглядов, основанных на гуманистических принципах, выработанных многовековым духовным опытом стран Центральной Азии (Индия, Тибет, Китай, Монголия). Новыми для бурятского декоративного искусства явились такие символы буддийской культуры, как улзы, соёмбо, зэндэмэни, бадма сэсэг, ваджра, ратна, шоу, и другие. Если в начале эти элементы имели каноническое использование в оформлении буддийских храмов, внутреннего убранства дацанов, культовых атрибутов, то постепенно они приобрели значение национально-эстетических компонентов орнамента и нашли широкое применение в украшении предметов народной бытовой среды.

Все многообразие орнаментов разделяется на пять основных групп:

- геометрические (точка – символ начала; прямые и ломаные олицетворяют собой движение; зигзаги – элементы, служащие знаком воды; круги – воздействуют на поверхность, замыкая её в себя; ромб – символ устойчивости и силы; спираль- символ творчества, развития жизни, а также символ власти);
- зооморфные или анималистические; к ним относятся натуралистические или схематизированные изображения фигур животных, части их тела.
- растительные (листья, цветы, плоды, лотос);
- природные, или космогонические (солнце, луна, вода, огонь);
- культовые;

1. Геометрические орнаменты – самые распространенные среди монголоязычных народов.

Улзы – «плетенка» (Рис. 1) - древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие. Это очень почитаемый и распространенный в наше время узор, имеет множество вариантов, но наиболее распространенный 10-глазковый узел. Он изображается в виде клетчатого или криволинейного переплетения в центре украшаемого предмета, иногда оплетенный цветочными узорами. Этот знак может быть изображен на

любом предмете из металла, дерева, мягкого материала, если мастер хочет выразить идею благопожелания. Улзы принято считать индийским по происхождению. В буддийском искусстве – мистическая диаграмма, одно из восьми буддийских жертвоприношений, означающая бесконечный цикл перерождений в мире людей.

«Меандр» или молоточный орнамент (Рис. 2) имеет множество вариантов, в числе классический меандр древних греков, его упрощенные и усложненные виды. Меандр у монголоязычных народов выражает идею вечного движения. Но в самом названии меандра «алхан хээ», связанном с древним орудием труда, отразилось уважение скотоводческих племен к ремеслу. Но не только уважение, а и любовь к ремеслу отразились в названии орнамента, т.к. известно, что кочевники прославились как искусные мастера по изготовлению мужских и женских украшений из золота и серебра, как мастера по изготовлению конской сбруи. Этим орнаментом украшаются вещи из жестких и мягких материалов. Его можно встретить на деревянных частях юрты, на мебели, на войлочных коврах, вышивках, одежде, посуде, упряжи, музыкальных инструментах. В старину меандром украшались лишь особо ценимые вещи. В наш технический век «молоточный» трудовой орнамент встречается всюду.

Круг («тумэн жаргалан») (Рис. 3) с древнейших времен имеет свое символическое выражение в культуре многих народов. Образцом изначального круга служил диск Солнца, и все остальное строилось по этому подобию. Линия круга – это единственная линия, которая не имеет ни конца, ни начала. Центр круга, от которого равноудалены все точки, является точкой бесконечного вращения в пространстве и времени. Круг символизирует вечность, бесконечность, представляет небесную сферу в противоположность квадрату Земли. Вся живая и неживая природа округлая, а то, что создано руками человека другой формы. В природе все движется по кругу: земля вокруг своей оси, солнце – по небу. Вода совершает круговорот в природе: округлые капли дождя или града падают с неба, вода в воронке омута закручивается по спирали, камень, брошенный в воду, вызывает круги на ее поверхности. Круглая посуда устанавливалась на круглой подставке в центре круглой юрты, движение по пространству жилища солнечных лучей, человека подчинено в форме круга. Природа не терпит острых углов, за многие столетия она даже острые каменные выступы горных вершин или камни в реке обтачивает, придавая ей округлую форму. Таким образом, круг является основой, который нашел отражение во всех сферах человеческой жизни, материальной и духовной культуре каждого народа. Поэтому, изображение круга часто встречается на изделиях из металла, колчанах, на мужских и женских украшениях, на ритуальных предметах и одежде, в росписи мебели, а бурятский круговой танец «ёхор» исполняют, двигаясь по кругу.

Орнамент – хас (свастика), оно состоит из двух санскритских корней, означающих «благосостояние». Есть и другое толкование слова – санскритское «су» - солнечная птица и божество времен года Астика. Свастика – древний солярный знак, указывающий видимое движение Солнца вокруг Земли и деления времен года на четыре сезона. Это знак, Центрированный вокруг своей оси, содержит в себе идею движения в двух направлениях: по часовой стрелке и против. Правосторонняя свастика воспринимается как знак господства над материей и управления энергией. В этом случае поток физических сил удерживается, «завинчивается» с целью управления низшими силами. Левосторонняя свастика, напротив, означает развинчивание физических инстинктивных сил, создает препятствия для прохода высших сил. Такая свастика представляется как символ черной магии и негативных энергий. Как солярный знак служит эмблемой жизни и света. В Монголии на наскальных и пещерных рисунках, датированных эпохой бронзового века, изображен хас. Чингисхан носил на правой руке перстень с изображением свастики, в которую был вправлен великолепный рубин – солнечный камень.

Орнамент «Меандр» или молоточный - пристегивание насквозь сухожильной ниткой использовалось для небольших по размерам войлочных матрасов. Такая операция у многих кочевых народов преследовала практическую цель: она должна была придать войлочному матрасу особую прочность. Нанесение узоров в технике сквозной простежки – сложный и кропотливый труд, требующий большого мастерства и точного глазомера. В нанесении узора на бурятских, монгольских шэрдэгах получили развитие два типа орнаментальных мотивов: геометрический и цветочный. Мастерицами созданы несколько вариантов таких узоров в форме замкнутых секций (из геометрических – ромбы или квадраты), полностью покрывающих плоскость матраса. Традиционно края матраса обрамляются бордюром из сукна с узором, чаще меандром. Такая кайма придает белоснежному войлочному изделию особую привлекательность и законченность рисунка, являясь как бы границей между основным орнаментальным мотивом и второстепенными мотивами бордюра.

2. Зооморфные орнаменты полученные путем стилизации форм животного мира.

Это группа орнаментов, без которой трудно представить себе бурятское народное искусство. На самых разных предметах встречаются изображения пяти главных видов скота (табан хушуу мал). Популярны изображения животных 12-летнего цикла восточного календаря, в совокупности символизирующих пожелание долголетия, благоденствия. Самым распространенным орнаментом этой группы является «эбэр угалза» (буквальный перевод – «роговидный орнамент») (Рис. 4). Повторяющиеся ряды завитков часто покрывали всю украшаемую поверхность. В этом орнаменте скотоводы видели символ благополучия и процветания, с этим орнаментом связывали свои стремления к увеличению своего главного богатства – поголовья скота. Вторым по значимости считается «хамар угалза» («носovidный орнамент»). Далее следуют: Дракон - мифический персонаж, в переводе с греческого – «видящий»; Лев – в основном, его фигурами украшаются предметы культа; Гаруда – образ царя птиц; Черепаха – с его образом связан орнамент в виде круга, разделенного на симметричные сегменты – «шоу». Слон – символ власти и силы, олицетворяющий элемент земли; Бабочки – эти орнаменты используются при изготовлении украшений, при декоре элементов костюма, обуви, кисетов, рукавиц, головных уборов, существует около 30 вариантов ее изображения. Священные камни Чиндамани (зэндэмэни) (Рис. 5), приносящие людям изобилие. У божества Намсарая есть такой атрибут – мышь, дарующая людям богатство. Из ее рта падают эти камни.

3. Растительный орнамент отражает важнейшую ступень в познании мира человеком, этап осмысления законов природы. Это тип включает в себя изображения листьев, цветов, стеблей, побегов: лиственный узор (набшаһан угалза) (Рис. 6), цветочный узор (сэсэг угалза) и лотосовый узор (Рис. 7). Они широко используются в декоре элементов костюма, предметов быта, в архитектуре, живописи, буддийской скульптуре. Деревья, растения – символы материнства, плодородия и воплощения жизненной энергии, многозначный символ, известный практически всем народам мира. Отдельно в этой группе орнаментов выделяется цветок лотоса, пришедший в искусство бурят, монголов вместе с буддизмом. Символизирует жизнь и процветание, в некоторых странах составляют основу для национальных эмблем и орнаментов. Цветок лотоса – обязательный элемент буддийской иконографии. Различают несколько вариантов лотоса, каждый из них имеет разные оттенки, при этом форма остается неизменной, т. е. имеет единый общепринятый характер цветка и листьев. Лотос рождается в мутной болотной воде, однако появляется на свет незапятанным и чистым. Подобно этому существа, рожденные в одном из миров самсары, но искренне практикующие благородное учение Будды, способны со временем избавиться от мрачений.

4. Природный орнамент.

В основу этой группы орнаментов легли окружающие человека объекты: Солнце, Луна, звезды, огонь, вода, горы, облака, радуга. В эмблемах Бурятии, Монголии – соёмбо – диск Солнца и полумесяц – древние прародители монголоязычных народов. Солнце и Луна – носители полярных качеств: солнечная страсть, тепло, жара ассоциируется с мужским началом, холодная зыбкая природа лунного света, связанного с океаном, водой, связывается с женским началом. Огонь символ возрождения и очищения. Молния в буддийском искусстве изображается в форме атрибута некоторых божеств, таких как Очирвани. Вода как орнаментальный мотив изображается в виде волн. Один из четырех первоэлементов, из которых состоит мир. Орнамент гора, скала – символ твердости, устойчивости и постоянства. Гора и скала – жилище духа или бога. Радуга – холонго. Символ связи Неба и Земли – мост между ними. В бурятском декоративном искусстве радужным орнаментом расписывается лицевая сторона мебели (ханза), из шелковых тканей с изображением такого орнамента шьется нарядная одежда для мужчин и женщин. Облака – облачный орнамент – в тибетской традиции «путь белых облаков» - символ духовного развития и совершенства.

5. Культовый орнамент.

Довольно обширная группа, которая включает в себя сочетание некоторых элементов орнаментов четырех групп с ламаистской символикой. К главным изображениям относятся восемь жертвоприношений «найман тахил» (Рис. 8): белый зонт, рыбы, священный сосуд, лотос, раковина, улзы, жалсан и хорло. Было еще несколько видов изображений – «долоон эрдэни», «гурбан эрдэни», «зэндэмэни эрдэни» и т.д. К ламаистской символике относятся хорло, установленный над входом храм, ганжиры, жалцаны, а также молитвы – монограммы, имеющие декоративный вид, например, «намжвандан» - молитва Дуйнхор бурхану.

Для бурятского орнамента свойственны графическая четкость контура, симметричность формы, выразительная локальность цвета. Цвет играет исключительную важную роль в традиционном декоре, поскольку этническая самобытность узоров во многом определяется их характерным колористическим решением. В бурятском орнаменте преобладает белый цвет – цвет чистоты благородства, цвет Луны. Красный цвет считается цветом огня, олицетворяет радость, счастье, торжество и связывается у бурят с изображением Орла (существа небесной сферы, символа огня и солнца). Голубой цвет – цвет чистого неба над степью – почитается как цвет верности и постоянства. Желтый цвет – цвет золота – выражает в народной символике монголов великую любовь, способную выдержать любые испытания, оранжевый – символ раннего восхода Солнца, возрождения, расцвета, зеленый – символ цветущей степи и вечной жизни.

В декоративных композициях предпочтение отдается следующим их сочетаниям: красному желтым, оранжевому с зеленым, синему с белым. Коричневый и черный цвета чаще применяются в качестве фона и декоративной отделки, придающих контраст изображению. В орнаменте, как правило, используются яркие, насыщенные краски, лишенные дополнительных цветовых оттенков, чем достигается особая выразительность узоров.

Рисунок 1



Орнамент – «Улзы»

Рисунок 2



Орнамент - «Меандр» или молоточный

Рисунок 3



Орнамент - Круг («тумэн жаргалан»)

Рисунок 4



Орнамент - «эбэр угалза»
(роговидный орнамент)

Рисунок 5



Орнамент - Священные камни Чиндамани
(зэндэмэни)

Рисунок 6



Лиственный узор (набшахан угалза)

Рисунок 7



Лotosовый узор

Рисунок 8



Восемь жертвоподношений «найман тахил»

Раздел 2. Арт-объект ДПИ. «Хадамтай басаган».
Образ свадебного бурятского костюма. От замысла к воплощению.

- 2.1. Разработка идеи и концепции арт-объекта дпи.
 - 2.2. Эскизирование и сбор информационного материала к арт-объекту дпи.
 - 2.3 Выполнение арт-объекта дпи в соответствии с замыслом.
 - 2.4. Представление арт-объекта дпи «Хадамтай басаган».
- Образа свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики.

2.1. Разработка идеи и концепции арт-объекта дпи

В современном искусстве бумага является востребованным и разнообразным материалом для многогранного формотворчества. Этот материал доступен и не заменим на каждом этапе проектной деятельности любого художника. Первый детский опыт творчества каждого человека тоже связан с бумагой. Можно смело сказать, что именно этот простой материал дает незаменимую опору в формировании творческих качеств.

Пройдя курс бумажной пластики, я познакомилась со всей многогранностью этого материала и получила опыт в формотворчестве. Вдохновившись арт - объектами из бумаги и изучив приемы этой техники, мне захотелось создать платье, которое мечтает одеть каждая девушка, а именно свадебное. Но современные свадебные платья, на мой взгляд, не несут в себе этнический черт. А моей идеей было создать свадебный костюм этнического характера. Отправной точкой послужили мои родовые корни, а именно русские, белорусские и бурятские. Изучив историю национальных костюмов этих народов, я сделала вывод, что в настоящее время именно в Бурятии сохранились древние традиции свадебного костюма. Углубившись в свадебные обряды и символику, у меня сформировалась идея создать образ бурятского свадебного костюма в технике бумажной пластики.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности, платье из бумаги используют в различных костюмированных дизайнерских конкурсах, фотосессиях и других творческих медиа - проектов.

В работе над образом «Хадамтай басаган», что в переводе с бурятского - невеста, я старалась передать тот счастливый миг, который случается в жизни бурятской девушки, а также не утратить красоту и хрупкость такого материала как бумага. Не долговечные, не практичные свойства материала усиливают философскую сущность образа свадебного костюма невесты. Чувство мимолётного счастливого мгновения «Хадамтай басаган», подобно жизни прекрасного цветка, лепесткам которого суждено осыпаться, а растению дать плоды.

Образ «Хадамтай басаган» свадебного бурятского костюма является взглядом на древние традиции народа и воплощением его в современной трактовке бумажного искусства. Его основой служит бурятский наряд невесты, однако материал (бумага) трактует несколько изменённые формы, перекликающиеся со скульптурным выражением объёма. Это несёт в себе отголоски творческого наследия бурятских художников и скульпторов, (Даши - скульптор, Сампилов - иллюстратор) художественные образы которых рождаются из бытности предков.

Костюм насыщен традиционными бурятскими орнаментами. Преобладает: орнамент – «Священные камни Чиндамани», орнамент – «Узла» и «Соёмба». Для орнамента используются приём вырезка, а украшения костюма выполнены в технике квиллинг. Не случаен и выбор цветов костюма: белый означает святость, чистоту и счастье; синий божественную силу, постоянство и верность, что, на мой взгляд, является важными качествами невесты.

Новизна дипломной работы заключается не только в воплощении этнического образа невесты, но и в художественной выразительности материала, в приёмах работы с бумагой. По средствам её пластического языка можно создавать любой художественный образ. Этот костюм является для меня пробой пера и базой для дальнейшей профессиональной деятельности.

2.2. Эскизирование и сбор информационного материала к арт-объекту дпи

1 этап. Вдохновение работами арт - объектов бумажной пластики.

Увидев работы художницы Аси Козиной, я захотела создать платье, которое мечтает одеть каждая девушка, а именно свадебное. Но современные платья не несут в себе этнических черт. А моей идеей было создать платье этнического характера. Отправной точкой послужили мои родовые корни, а именно русские, белорусские и бурятские.



«Этнические свадебные костюмы невест» Монголия



«Четыре невесты света»



«Стилизированные костюмы монгольской свадебной культуры»

2 этап. Изучив историю национальных костюмов этих народов, я сделала вывод, что в настоящее время именно в Бурятии сохранились древние традиции свадебного костюма.

Углубившись в свадебные традиции, обряды, костюмы, украшения, символику, орнаменты. У меня сформировалась идея создать образ бурятского свадебного костюма в технике бумажной пластики.

Эскизирование. Выбор цвета. Проба материала.



Эскизирование с описанием названия каждой детали костюма. (Карандаш)



Образ свадебного бурятского костюма. (Карандаш, гуашь)

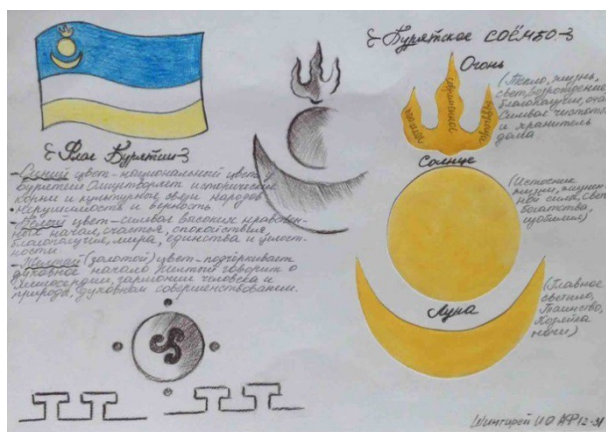


Эскизирование различных женских свадебных костюмов бурят. (Гуашь)

Орнамент



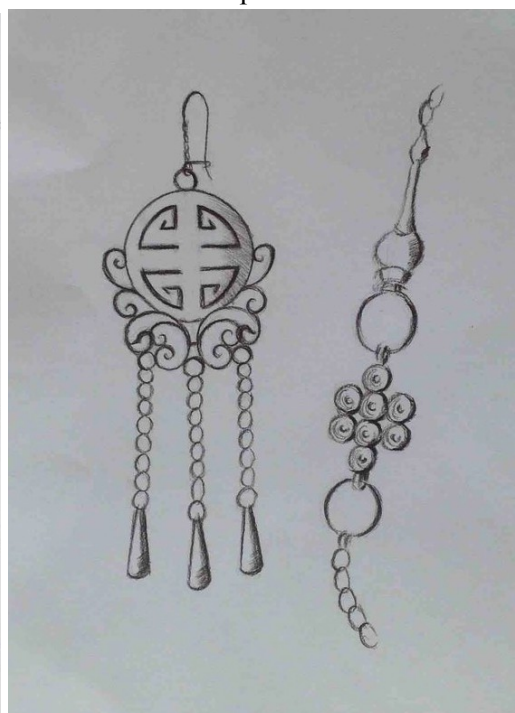
Бурятские орнаменты



Орнамент «Соёмбо»



Орнамент и цвет



Бурятские украшения (Серьга, элемент бус)



Проба материала, вырезка орнамента

3 этап. Макетирование свадебного бурятского костюма

Не случаен и выбор цветов костюма: белый означает святость, чистоту и счастье; синий божественную силу, постоянство и верность, что, на мой взгляд, является важными качествами невесты.

Выбор материала (бумага) на фактуру и цвет.



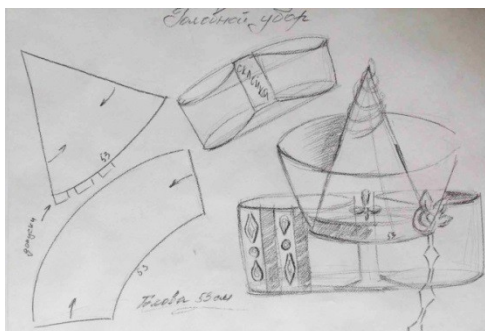
Пробный макет свадебного бурятского костюма (Белая бумага)



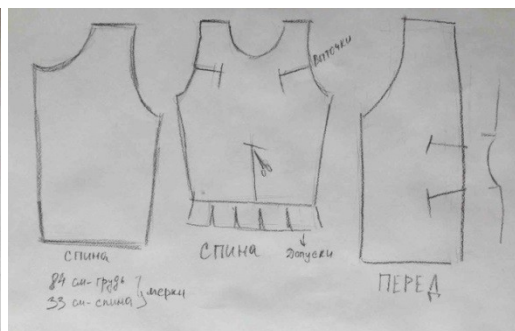
Пробный макет свадебного бурятского платья (Белая и синяя бумага)

2.3 Выполнение арт-объекта дпи в соответствии с замыслом

4 этап. Чтобы приступить к свадебному костюму, я нарисовала выкройки будущих деталей. Затем измерив, размеры модели, которая будет представлять мой наряд, перенесла на ватман в масштабе. Создавая вначале детали на черновике, я смогла высчитать правильность размеров на чистый вариант, а также увидела все недочеты, которые уже будут учтены на итоговый костюм. Также я сделала заготовки украшений, орнаментов, мелких деталей.



Эскиз головного убора



Эскиз желета (Уужа)



Эскиз костюма



Инструмент: Фигурные ножницы

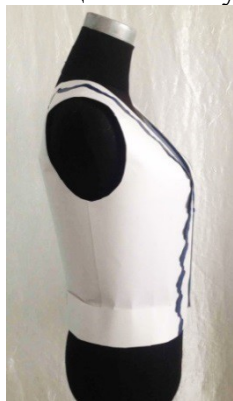


Черновой вариант свадебного бурятского костюма в масштабе
5 этап. Готовый свадебный бурятский костюм в масштабе

Образ «Хадамтай басаган» свадебного бурятского костюма является взглядом на древние традиции народа и воплощением его в современной трактовке бумажного искусства. Его основой служит бурятский наряд невесты, однако материал (бумага) трактует несколько изменённые формы, перекликающиеся со скульптурным выражением объёма.



Желет



Пояс



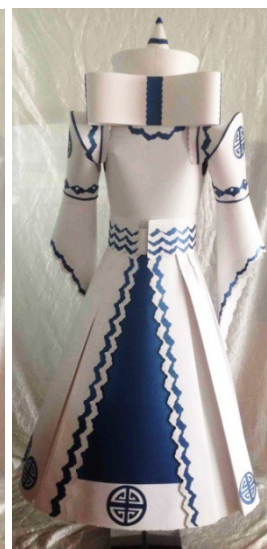
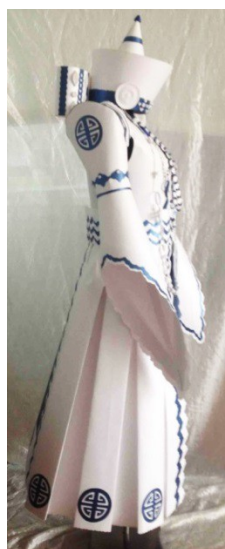
Рукава



Юбка



Головной убор и бусы



Свадебный Бурятский костюм



Украшение – серьги

6 этап. Фотосессия свадебного бурятского костюма невесты

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности, платье из бумаги используют в различных костюмированных дизайнерских конкурсах, фотосессиях и других творческих медиа - проектах.



В процессе работы.
Фотограф: Виталий Ревенко



Модель: Ялалова Диана Олеговна



Фотостудия: «Photo Fame Rooms»

2.4. Представление арт-объекта для «Хадамтай басаган».

Образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики

В работе над образом «Хадамтай басаган», что в переводе с бурятского - невеста, я старалась передать тот счастливый миг, который случается в жизни бурятской девушки, а также не утратить красоту и хрупкость такого материала как бумага. Не долговечные, не практичные свойства материала усиливают философскую сущность образа свадебного костюма невесты. Чувство мимолётного счастливого мгновения «Хадамтай басаган», подобно жизни прекрасного цветка, лепесткам которого суждено осыпаться, а растению дать плоды.



«Хадамтай басаган». Образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики





Обработка фотографий в редакторе Photoshop, распечатка банеров 160x60см

Новизна дипломной работы заключается не только в воплощении этнического образа невесты, но и в художественной выразительности материала, в приёмах работы с бумагой. По средствам её пластического языка можно создавать любой художественный образ. Этот костюм является для меня пробой пера и базой для дальнейшей профессиональной деятельности.

Раздел 3. «Бумажная кукла».
Учебное задание для детей 11-14 лет (5-7 классы).

- 3.1. Методическая мотивация учебного задания.
- 3.2. Структура уроков учебного задания.
- 3.3. Описание хода ведения уроков
- 3.4. Анализ и оценка результата учебного задания.
- 3.5. Представление детских работ учебного задания.

3.1. Методическая мотивация учебного задания

В рамках учебного проекта разработано учебное задание для детей 11-14 лет (5-7 классы) по теме «Бумажная кукла». Целью задания является познакомить детей с искусством бумажной пластики, с основными приемами техники, оценить их умения работы с материалом и инструментами, исходя из приема художественной вырезки. Затем следует более подробное изучение приемов бумажной пластики. На основе наглядного материала, ученики применяют полученные знания на практике. Далее идет изложение темы «Бумажная кукла», выполнение объемной куклы из бумаги. Начинаем практическую работу с выполнения эскиза своего персонажа, на основе известных сказок, с использованием изученных приемов. Дети создают куклу в объеме, начиная с каркаса; далее следует выполнение основных деталей и заканчивается проработкой мелких деталей, которые служат дополнением к образу. Учебное задание направлено на знакомство с бумажной пластикой, с ее материалом, приемами техник и умением формировать заданный объем формы. Бумажная пластика напрямую влияет на развитие конструктивного мышления, творческого воображения, концентрации внимания и способности работать руками, совершенствуя мелкую моторику. А также развивает объемно-пространственное мышление, так как из плоскости бумаги, ученики создают художественный образ, взаимодействующий с пространством.

Структура учебного проекта разработана по принципу поэтапное освоение нового материала. Отправной точкой становится вводный урок, включающий в себя знакомство с бумажной пластикой и изготовление снежинки из бумаги. Последующие теоретические блоки направлены на самостоятельную творческую деятельность детей. Это позволяет ученикам использовать полученные знания и в практической деятельности закрепить изученный материал.

Уроки включают в себя беседу, индивидуальный подход к каждому ученику и самостоятельную работу. Итогом всех занятий становится создание объемной бумажной куклы.

Используются следующие методы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По способу взаимодействия учителя и учеников:

- индивидуальный и дифференцированный подход.

Методы стимулирования мотивации:

- создание ситуаций успеха;
- контроля и самоконтроля.

Цели:

- 1.Изучение искусства бумажной пластики;
- 2.Изучить приемы бумажной пластики;
- 3.Создать объемную куклу из бумаги.

Задачи:

- 1.Знакомство с историей бумагопластики, приемами.
- 2.Создать эскиз на основе понравившегося персонажа.
- 3.Раскрыть приемы бумагопластики, такие как биговка, приемы высечки и вырубки, скручивание. Дать детям почувствовать материал.
- 4.Научиться основам бумагопластики, достижению цельного образа.

5. Научить детей вести работу поэтапно, от эскизов до воплощения главного образа «Бумажной куклы» и ее оформления.
6. Создать окончательную работу для проведения выставки.

3.2. Структура уроков учебного задания

Разработанные и проведенные уроки на тему «Бумажная кукла» в МБОУ СШ №137 г.Красноярск.

Урок 1. «Знакомство с бумажной пластикой».

На уроке дети знакомятся с историей возникновения бумаги, с основными приемами работы в технике бумагопластики;

Урок 2. «Элементы костюма».

На уроке дети изучают приемы бумагопластики, выполняют их на практике.

Урок 3. «Сказочный персонаж».

На уроке дети создают эскиз куклы понравившегося персонажа, на основе сказок, с использованием приемов бумагопластики.

Урок 4. «Бумажная кукла».

На уроке дети создают основу для куклы, каркас.

Уроки 5-6. «Бумажная кукла».

Урок 5- дети создают основные объёмы, детали;

Урок 6 - заключительный этап работы - проработка мелких деталей. Обсуждение и подведение итогов.

3.3. Описание хода ведения уроков

Урок 1

Информационная часть.

Дата: 29.04.16.

Тип урока – урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Количество детей – 27 человек.

Возраст – 11-14 лет (5 класс).

Время – 45 минут.

Содержательная часть:

Тема урока: «Знакомство с бумажной пластикой».

Цель урока: Изготовить снежинку из бумаги.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей возникновения бумаги, с основными приемами работы в технике бумагопластики;
2. Показать картинки основных приемов и техник бумагопластики, снежинок из бумаги;
3. Показать поэтапно, как делается снежинка из бумаги, сделать снежинки из бумаги.
- 4.

Вспомогательная часть:

Материалы: бумага (цветная, белая), ножницы (большие, маникюрные), линейка, карандаш, резак.

ТСО: компьютер, проектор.

Наглядные пособия: презентация с иллюстрациями, картинки приемов и техник бумагопластики, иллюстрации снежинок (в распечатанном виде или на экране).

Ход урока.

1. Организационная часть.

Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы (бумага (цветная, белая), ножницы (большие, маникюрные), линейка, карандаш, резак.); (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учениками); вывести презентацию на экран, провести переключку класса.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.

Подготовка к восприятию новой темы, знакомство с темой урока, настрой на работу. Рассказать об истории бумаги. Что такое бумагопластика. Изготовить снежинки.

Учитель: Сегодня на уроке, мы с вами познакомимся уже со знакомым вам материалом- бумагой. Узнаем, откуда она появилась, из чего она произошла, и что можно из нее сделать. Какими приемами и даже техниками обладает бумага. И чтобы понять, как мы будем обращаться с этим удивительным материалом, на уроке мы начнем с такого приема, как «художественное вырезание из бумаги» - а именно вырезать сегодня мы будем снежинки. Все мы их вырезали в детстве, в садиках или с родителями дома, так что особого труда вам не составит это повторить

3. Объяснение нового материала 8 минут.

Из истории бумаги:

Родиной бумаги считают Китай. Сырьем для изготовления бумаги служили тутовое дерево и бамбук. Слово «бумага» произошло от слова «бамбиго» - так называли бумагу, изготовленную из бамбука. Тайну изобретения бумаги строго хранили в тайне. Через два столетия в Индии научились выделывать бумагу из старых парусов, канатов, сетей. Японская бумага - из коры шелковицы - по качеству превзошла китайскую. Технология изготовления бумаги из древесины подобна той, которую используют осы при создании гнезд. Этот секрет разгадали в Европе в XIX веке. В старину бумагу делали из пенькового, льняного тряпья или хлопка. Обрывки тряпья размачивались, варились с золой или известью, промывались и размалывались. Бумажную массу зачерпывали ситом и опрокидывали на гладкую доску. Отжимая воду прессом, лист сырой массы высушивали. К концу XVIII века появились бумагоделательные машины. Теперь бумага вырабатывалась на бесконечно вращающейся сетке и сбегала непрерывной лентой, сворачиваясь в плотные, тяжелые рулоны.

Материал:

Бумага разной фактуры: (плотная, тонкая, толстая, рыхлая, мягкая, гладкая, шероховатая, гофрированная и т. п.) обладает, как и любой материал, свойственными только ей качествами, и в работе с каждым видом бумаги есть своя специфика. Рыхлая, мягкая, податливая бумага легко берётся, сминается, скатывается в шарики, скручивается в толстые и тонкие жгуты. Плотная бумага при сминании образует сгибы, грани, которые напоминают неровную поверхность. В работе эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом. Гофрированная бумага чаще всего встречается 2-х видов: жесткая, плотная упаковочная бумага (найти ее можно в любом цветочном магазине) и тонкая бумага гофре, которую обычно используют для елочных украшений. Жесткая гофрированная бумага удачно подходит для моделирования одежды (платье барышни, балерины, национальный башкирский костюм, поля шляпы и др.) Линии гофре и сгибы на бумаге имитируют складки одежды. Тонкая гофрированная бумага более пластична, ее можно скатывать в жгуты и округлые формы. Любую гофрированную бумагу можно перекручивать, закручивать, растягивать в поперечном направлении. Очень красиво смотрятся из гофрированной бумаги цветы. Изделия из такой бумаги хорошо держат форму.

Бумажная пластика.

Понятие бумагопластики:

Бумагопластика - наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях. Удивительный это материал – бумага. Натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно пластичный! Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты объемные инсталляции. Смотришь на результат, и с трудом верится, что это всего лишь тонкие листы прессованной целлюлозы, разрезанные под определенным углом, свернутые в геометрические формы и склеенные между собой. Искусство моделирования художественных бумажных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием – бумагопластика. Сегодня в ее состав, кстати, входит и квиллинг, и оригами – столь популярная ныне техника. Стоит сразу отметить, что наиболее интересные работы выходят у мастеров, комбинирующих самые разные приемы творческой работы с бумагой. Бумага – один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства. В зависимости от замысла и назначения изделия, применяют бумагу, различающуюся по толщине, фактуре, текстуре и цвету. Для аппликации подходит цветная бумага, бархатная, картон. Для работы, связанной со складированием, используют тонкую писчую и цветную бумагу. Картон, полукартон, плотная бумага - применяются для изготовления различных конструкций. Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов. Из бумаги можно делать кульки, коробки, корзинки, ёлочные игрушки, костюмы и украшения. Изделия, выполненные в технике папье-маше – это тоже бумага. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

Основные конструктивные приемы в бумагопластике.

Биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

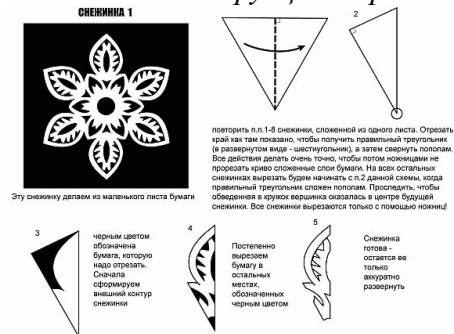
Начало работы с приема «Художественное вырезание из бумаги».

Создание декоративных работ (рельефных и плоских композиций) в технике «вырезанки, вытенанки» (сквозного прорезания бумаги). Приемы работы с бумагой: вырезание, сгиб.

«Изготовление снежинки из бумаги».

Распечатанные инструкции раздаются ученикам по одной на парту, ученики могут меняться листами. Для большей наглядности инструкции показаны на проекторе в виде слайдов. Ученик может повторить данную инструкцию или придумать свою.

Поэтапная инструкция вырезания снежинок из бумаги.



1.Задание для практической работы.

Изготовить снежинки из бумаги.

2.Практическая часть 20 минут.

Ученики должны изготовить снежинку из бумаги. Иллюстрации видов снежинок представлены на проекторе, для большей наглядности. Предварительно учитель объяснил и показал, как выполняется снежинка из бумаги. Учитель может помогать детям, если возникнет необходимость.

3.Подведение итогов 7 минут.

Учитель оценивает работы вместе с детьми, учитывая в работах законченность, аккуратность, эстетичность.

4.Задание на дом 3 минуты.

Закрепление пройденного материала: домашнее задание сделать более сложную снежинку. Самая оригинальная оценивается на следующем занятии на оценку.

Урок 2

Информационная часть.

Дата:6.05.16.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Количество детей – 27 человек.

Возраст – 11-14 лет (5 класс).

Время – 45 минут.

Содержательная часть:

Тема урока: «Элементы костюма».

Цель урока: Изучение приемов бумагопластики.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с приемами бумагопластики;
2. Показать картинки приема бумагопластики, показать наглядно выполнение.

Вспомогательная часть:

Материалы: бумага (писчая, плотная.), ножницы (большие, маникюрные), линейка, карандаш, резак, циркуль.

ТСО: – компьютер, проектор.

Наглядные пособия: презентация с иллюстрациями, картинки приемов и техник бумагопластики, наглядные примеры.

Ход урока.

1.Организационная часть.

Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы (бумага (писчая, плотная.), ножницы (большие, маникюрные), линейка, карандаш, резак, циркуль.); (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учениками); вывести презентацию на экран, разложить пробы на столе, провести переключку класса.

2.Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 3 минуты.

Подготовка к восприятию новой темы, знакомство с темой урока, настрой на работу. Рассказать о приемах бумагопластики. Наглядно продемонстрировать. Сделать пробы из бумаги.

Учитель: На прошлом занятии я уже вам рассказала об основных конструктивных приемах в бумагопластики, таких как биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка, тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание - (можно задать вопрос «О каких приемах я вам рассказывала?» - следуя из ответов можно сделать выводы, как ученики усвоили предыдущий материал.

На этом уроке, более подробно разберём приёмы бумагопластики, сделаем пробы из бумаги. (Учитель показывает иллюстрации приёмов бумагопластики, наглядные пробы из бумаги сопровождают объяснение.)

3.Объяснение нового материала 10 минут.

Объяснение материала состоит в описании приема и наглядного примера ее исполнения.

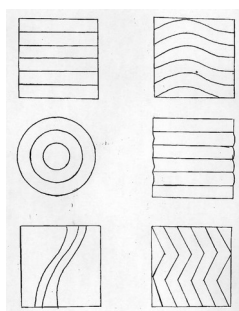


Рис. 1

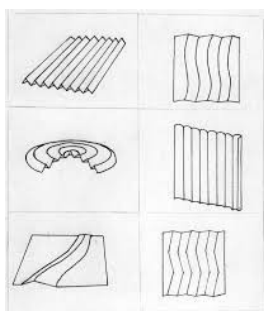


Рис.2

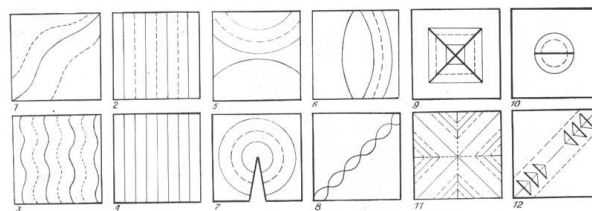


Рис. 3

- Параллельные складки. Продавить линии на нужном расстоянии и прогнуть детали.
- Криволинейные линии. Начертить произвольные линии и продавить поочерёдно с разных сторон.
- Круглые детали. Начертить несколько окружностей и продавить поочерёдно в разные стороны.

(Каждый пример демонстрируется учителем поэтапно).

1.«Разработка «закрытых» рельефных композиций».

Разработка складчатых поверхностей. Трансформация плоскости листа в рельеф (закрытый, цельный, без вырезки и разрезов) и декоративные формы (спирали, кулисы и т.д.). Основы рельефных композиций – плоские геометрические фигуры (прямоугольник, квадрат, круг, треугольник и т.д.), структура поверхности - геометрическая пластика. Приемы работы с бумагой: складывание, сгибание. Все приемы выполняются вручную, как в оригами, без специальных инструментов.

2.«Разработка «открытых» рельефных композиций».

Трансформация плоскости листа в рельеф (открытый). Разработка складчатых поверхностей с элементами разрезов, поворотов (прием обратной складки). В основе мотива рельефных композиций геометрическая пластика. Основы рельефных композиций – плоские геометрические фигуры (прямоугольник, квадрат, круг, треугольник и т.д.). Приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, разрез (конструктивный, конструктивно-декоративный, декоративный), прием обратной складки. Инструменты: ножницы, резак.

3. «Разработка рельефных композиций. Бионика».

Трансформация плоскости листа в рельефную форму. В основе рельефных композиций бионическая пластика (мотивы природных форм и явлений: волны, барханы, травы и т.д.). Приемы работы с бумагой: надрез и сгиб (с какой стороны выполняется надрез, с той же стороны и сгиб). Инструменты: резак, лекала, карандаш, циркуль.

4. «Художественное вырезание из бумаги».

Создание декоративных работ (рельефных и плоских композиций) в технике «вырезанки, вытенанки» (сквозного прорезания бумаги), по выбранной орнаментальной композиции или сюжетной композиции из мира флоры и фауны. Основы декоративных композиций – плоские геометрические фигуры (прямоугольник, квадрат, круг). Приемы работы с бумагой: вырезание, высечка, сгиб. Инструменты: ножницы, резак.

1.Задание для практической работ.

Применить приемы бумагопластики на практике (сделать пробы).

2.Практическая часть 25 минут.

Ученики должны применить приемы бумагопластики на практике (сделать пробы). Иллюстрации приемов представлены на проекторе, для большей наглядности несколько проб лежит на столе у учителя. Предварительно учитель объяснил и показал, как выполняется тот или иной прием. Учитель может помогать детям, если возникнет необходимость.

3.Подведение итогов 5 минут.

Учитель оценивает работы вместе с детьми, учитывая в работах законченность, аккуратность, эстетичность.

4.Задание на дом 2 минуты.

Сделать 2-3 приема бумагопластики. Проба, в которой больше всего будет задействовано приемов, оценивается. Почитать, повспоминать сказки.

Урока 3

Информационная часть.

Дата:13.05.16.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Количество детей – 27 человек.

Возраст – 11-14 лет (5 класс).

Время – 45 минут.

Содержательная часть:

Тема урока: «Сказочный персонаж».

Цель урока: Создание эскиза персонажа.

Задачи:

1. Поговорить с учениками о существующих сказках, о персонажах;

2. Поэтапно объяснить, как нарисовать эскиз;
3. Показать иллюстрации сказочных персонажей, кукол из бумаги.

Вспомогательная часть:

Материалы: бумага, простой карандаш, резинка.

ТСО: компьютер, проектор.

Наглядные пособия: презентация с иллюстрациями сказочных персонажей, картинки бумажных кукол.

Ход урока.

1.Организационная часть.

Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы (бумага, простой карандаш, резинка); (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учениками); вывести презентацию на экран, провести переключку класса.

2.Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 8 минуты.

Подготовка к восприятию новой темы, знакомство с темой урока, настрой на работу. Рассказать детям о новой теме урока - создании эскиза персонажа на основе сказок, с использованием приемов бумагопластики. Объяснить, показать, как сделать эскиз персонажа.

Учитель: На прошлом уроке, я задавала вам домашнее задание, повспоминать сказки. Кому какие сказки рассказывали родители или какие вы прочитали сами?

(Сказки, которые нужны на урок; «Золушка», «Спящая красавица», «Рапунцель», «Белоснежка», «Дюймовочка» и т.д.)

- Какие главные герои в этих сказках?

- Как они выглядели, во что были одеты?

(Иллюстрации сказок - герои)

Мы на прошлом занятии изучили приемы бумагопластики. Посмотрите внимательно, не напоминают ли вам приемы, элементы одежды у наших героев сказок?

(Показ иллюстрации, специально подобранные герои, где можно разглядеть прием бумагопластики).

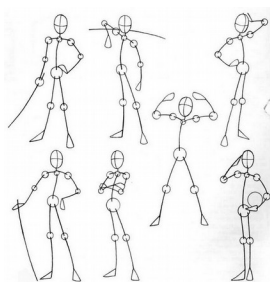
На основе сказочных персонажей и приёмов бумагопластики, мы создадим своего героя.

Начнем с рисунка персонажа (эскиз), какой он будет выглядеть, какой костюм. (Поэтапное объяснение выполнения эскиза).

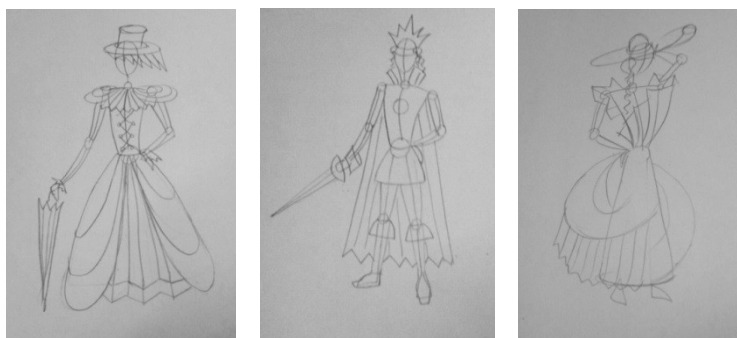
(Иллюстрации кукол из бумаги, показать, что будет итогом уроков).

3.Объяснение нового материала 10 минут.

Поэтапное объяснение выполнения эскиза.



1 шаг - Рисуем каркас и позу персонажа. Не соединяя рук и ног персонажа вместе - это затруднит показать форму вашего костюма.



2 шаг – Одеваем наш каркас персонажа в одежду. Помним, что элементы костюма у нас будут в приемах бумагопластики, так что рисовать нужно, учитывая это, примерно показывая складки и сгибы одежды. (Рис.10) Чем лучше будут прорисованы используемые приемы, тем проще будет сделать куклу в объеме. Так же ваш персонаж, может держать, какой либо предмет в руках. Для женских персонажей - это могут быть зонтики, веера, цветы. Для мужских персонажей - это мечи, щиты, шпаги, копья и т.д. Не увлекаемся мелкими деталями, помните, что костюм будет из бумаги.

1.Задание для практической работы.

Нарисовать эскиз персонажа.

2.Практическая часть 20 минут.

Ученики должны нарисовать эскиз своего персонажа. Иллюстрации сказочных героев представлены на проекторе. Предварительно учитель объяснил и показал, как выполняется эскиз. Учитель может помогать детям, если возникнет необходимость.

3.Подведение итогов 5 минут.

Учитель оценивает эскизы детей, корректирует ошибки.

4.Задание на дом 2 минуты.

Закрепление пройденного материала: домашнее задание исправить ошибки эскиза, если они есть. Принести эскиз на следующий урок.

Урока4

Информационная часть.

Дата:19.05.16.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Количество детей – 27 человек.

Возраст – 11-14 лет (5 класс).

Время – 45 минут.

Содержательная часть:

Тема урока: «Бумажная кукла».

*Цель урока:*Создание каркаса куклы.

Задачи:

1. Повторить пройденный материал о разной фактуре бумаги;
2. Поэтапное объяснение, как сделать каркас куклы. Показать иллюстрации.

Вспомогательная часть:

Материалы: бумага разной фактуры, простой карандаш, резинка, клей, резак, ножницы (большие, маленькие), линейка.

ТСО: компьютер, проектор.

Наглядные пособия: презентация с поэтапными иллюстрациями создания каркаса куклы.

Ход урока.

1. Организационная часть 5 минут.

Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы (бумага разной фактуры, простой карандаш, резинка, клей, резак, ножницы (большие, маленькие), линейка.); (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учениками); вывести презентацию на экран, провести переключку класса.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.

Подготовка к восприятию новой темы, знакомство с темой урока, настрой на работу. Рассказать детям о новой теме урока – о создании каркаса куклы. Объяснить, показать, как сделать каркас.

Учитель: На прошлом уроке, мы с вами нарисовали эскиз своего будущего персонажа. Теперь мы должны перенести рисунок в реальность. Создадим нашего героя в объёме.

И так начнем с основы, с конструкции. У человека эта основа - скелет, так же и куклы должна быть опора. Опираясь на свои эскизы, мы будем создавать каркас.

Вспомним тему 1 урока, про материал - Бумага разной фактуры.

3. Объяснение нового материала 7 минут.

Материал:

Бумага разной фактуры (плотная, тонкая, толстая, рыхлая, мягкая, гладкая, шероховатая, гофрированная и т. п.) обладает, как и любой материал, свойственными только ей качествами, и в работе с каждым видом бумаги есть своя специфика. Рыхлая, мягкая, податливая бумага легко берётся, сминается, скатывается в шарики, скручивается в толстые и тонкие жгуты. Плотная бумага при сминании образует сгибы, грани, которые напоминают неровную поверхность. В работе эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом. Гофрированная бумага чаще всего встречается 2-х видов: жесткая, плотная упаковочная бумага (найти ее можно в любом цветочном магазине) и тонкая бумага гофре, которую обычно используют для елочных украшений. Жесткая гофрированная бумага удачно подходит для моделирования одежды (платье барышни, балерины, национальный башкирский костюм, поля шляпы и др.) Линии гофре и сгибы на бумаге имитируют складки одежды. Тонкая гофрированная бумага более пластична, ее можно скатывать в жгуты и округлые формы. Любую гофрированную бумагу можно перекручивать, закручивать, растягивать в поперечном направлении. Очень красиво смотрятся из гофрированной бумаги цветы. Изделия из такой бумаги хорошо держат форму.

Поэтапное объяснение создания каркаса:

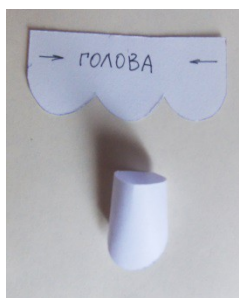


Рис.1

Голова:

Начинаем создание каркаса куклы с головы. На (Рис. 1) сверху показан шаблон, когда заготовка будет готова, сворачиваем ее в трубочку, как показано стрелочками на рисунке, 1 и 3 части склеиваются, образуя готовую голову, на (Рис. 1) она показана внизу.



Рис.2



Рис.3

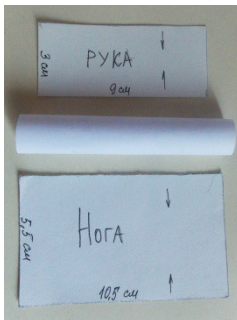


Рис.4



Рис.5

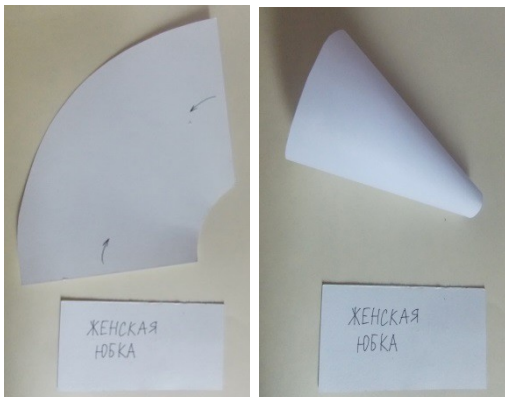


Рис.6

Спина:

Спина вырезается по шаблону, на нее далее прикрепляется грудная клетка (перед, бюст).

Грудная клетка:

(Грудь, перед, бюст)

Внизу на (Рис. 3) показан шаблон будущей груди куклы. Рисуем его с линиями - это линии сгиба. Перегибаем их, после чего у нас получается своеобразная коробочка, на (Рис. 3) показана сверху.

Руки, ноги:

Вырезаем прямоугольники. Два для будущих рук. Длина - 9 см, ширина - 3 см. Два для будущих ног. Длина - 10,5 см, ширина - 5,5 см. Можно сделать любого размера в зависимости от вашей куклы и фантазии. Далее когда прямоугольники готовы, сворачиваем их в цилиндры. Обычная круглая ручка поможет вам завернуть их быстрее и аккуратней.

Мужская юбка:

(тазовая часть)

Мужская юбка или тазовая часть - это конус, только без острого конца. На нее сверху оденется верхняя часть каркаса, так что желательно не делать к верху конуса большое отверстие.

Женская юбка:

(тазовая часть)

Женская юбка, также делается из конуса, но значительно длиннее. Делая такую юбку, нам необязательно прикреплять ноги, так как юбка их будет скрывать. Такой конус дает достаточно устойчивости для вашей куклы.



Рис.7

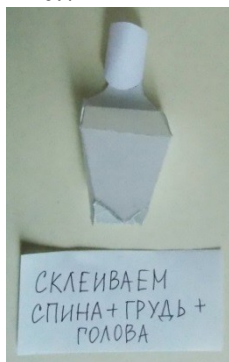


Рис.8



Рис.9



Рис.10

*Верхняя часть каркаса:
(Спина - грудная клетка)*

Берем заготовку спины и грудной клетки и склеиваем их вместе.

*Верхняя часть каркаса:
(Спина - грудная клетка - голова)*

Спина и грудная клетка склеены вместе, остается прикрепить голову к шее. Берем заготовку головы, приклеиваем одну стенку к шее. Вторую не склеиваем, голова тогда не будет смотреться объемной.

Верхняя часть и нижняя часть:

Прикрепляем верхнюю часть каркаса к нижней части, к заготовленному конусу.

В зависимости от того, какую куклу вы делаете, мужскую или женскую, приклеиваем соответствующий конус.

Руки, ноги:

Приклеиваем руки и ноги к нашей кукле. Повторяюсь, что к женской кукле не обязательно приклеивать ноги. К мужской мы приклеиваем их внутрь юбки. Если ваша кукла будет держать какой-либо аксессуар можно согнуть руку по середине, имитируя сгиб руки. Если сделать надрез рука будет более аккуратна и эстетична. Нежелательно проделывать это с ногами, если не прощитать размер, ваша кукла потеряет устойчивость.

1.Задание для практической работы.

Сделать каркас будущей куклы.

2.Практическая часть 25 минут.

Ученики должны. Сделать каркас будущей куклы. Поэтапные иллюстрации создания каркаса куклы выведены на экран. Предварительно учитель объяснил и показал, как выполняется каркас куклы. Учитель может помогать детям, если возникнет необходимость.

3.Подведение итогов 5 минут.

Учитель оценивает работ вместе с детьми, учитывая в работах законченность, аккуратность, эстетичность.

4.Задание на дом 1 минуты.

Доделать каркас куклы, если не успели на уроке. На следующий урок принести эскиз персонажа.

Урок 5 - 6

Информационная часть.

Дата:20.05.16.

Тип урока – урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Количество детей – 27 человек.

Возраст – 11-14 лет (5 класс).

Время – 45 минут.

Содержательная часть:

Тема урока: «Бумажная кукла».

Цель урока: Делаем персонажа из бумаги.

Задачи:

- На основе эскиза персонажа сделать куклу из бумаги.
- №5 Основные конструкции, большие детали.
- №6 Заключительный урок - проработка мелких деталей.

Вспомогательная часть:

Материалы: бумага разной фактуры, ножницы (большие, маникюрные), линейка, карандаш, резак, циркуль.

ТСО: компьютер, проектор.

Наглядные пособия: презентация с иллюстрациями бумажных кукол, приемов бумагопластики.

Ход урока.

1.Организационная часть.

Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы (бумага разной фактуры, ножницы (большие, маникюрные), линейка, карандаш, резак, циркуль.); (выполняется до начала урока за 2-3 минуты – учениками); вывести презентацию на экран, разложить пробы на столе, провести переключку класса.

2.Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.

Подготовка к восприятию новой темы, знакомство с темой урока, настрой на работу.

Учитель: На прошлом уроке мы с вами сделали каркас для нашей куклы. Сегодня мы начнем его одевать. На основе ваших эскизов сказочных персонажей, делаем свою куклу. Используя

приемы бумагопластики. Кукла займет у нас два урока, так что на 1 уроке, вы сделаете основные детали для куклы, на следующем проработаете мелкие формы.

3.Объяснение нового материала 5 минут.



Рис. 1



Рис. 2

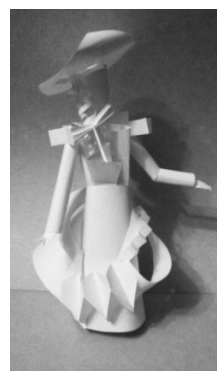


Рис. 3

На готовый каркас, начинаем формировать наш костюм. Опираемся на свой эскиз персонажа. (Рис .1) Начинаем с больших форм. Например, на рисунке 2 уже сделаны основные формы, юбка задается приёмом бумагопластики - Бионикой, на голове у нас шляпка с прогибанием, кофта идет приемом сгибания, биговка. Основные формы уже намечены. Далее идет проработка мелких деталей. На рисунке 3, уже более тщательная проработка, добавляются волосы приемом закручивания, платье украшается, появляются кисти рук, и сама рука принимает другое движение. Можно еще больше усложнить фигуру, художественным вырезанием, все больше превращая нашу куклу в изящную принцессу.

1.Задание для практической работы.

Сделать бумажного персонажа.

2.Практическая часть 30 минут.

Ученики должны. Сделать бумажного персонажа. Поэтапные иллюстрации создания куклы выведены на экран. Учитель может помогать детям, если возникнет необходимость.

3.Подведение итогов 6 минут.

Учитель оценивает работ вместе с детьми, учитывая в работах законченность, аккуратность, эстетичность.

4.Задание на дом 2 минуты.

Доделать основные формы, если не успели на уроке. Можно заготовить мелкие детали на следующий урок.

3.4. Анализ и оценка результата учебного задания

Первый урок по теме «Знакомство с бумажной пластикой». Я представилась детям, представила предмет, который я буду вести «Бумагопластику». Познакомилась с ними. Рассказала о плане на урок. Мы поговорили об истории бумаги, я задавала вопросы, дети прекрасно отвечали на них. Далее мы поговорили о видах бумаги, я им представила 10 различных видов. Они легко определили какая где бумага, где она применяется. Решив заинтересовать класс, я показала еще один вид бумаги, «волшебный» показала фокус с исчезновением бумаги, чем вызвала поток эмоций, и большое внимание. Это было плюсом. Дети были сосредоточены и внимательно меня слушали. Далее я рассказала о том, что представляет собой бумагопластика, показала им иллюстрации и наглядные примеры. Затем рассказала об основных приемах бумагопластики. Один из них мы применили на практике. Прием «Художественное вырезание из бумаги». Дети должны были вырезать снежинку, я им раздала несколько технических карт, показала одну на примере. В целом, дети делали снежинки не в первый раз, поэтому они легко справились с заданием. Осталось 5 минут до конца урока, я рассказала детям какие инструменты им понадобятся на следующий урок. Задала домашние задания.



Урок 1. Ученики в процессе выполнения задания

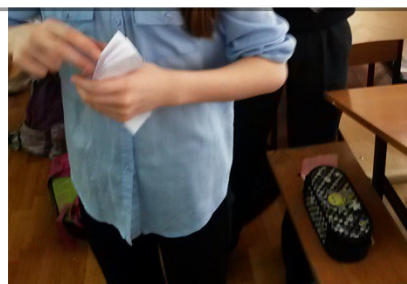
Второй урок по теме «Элементы костюма». Я поприветствовала детей, уточнила все ли готовы на этот урок. Тем детям, кто что-то забыл по инструментам, раздала, чтобы была идеальная готовность. Итак, я рассказала план на сегодняшний урок. Мы должны были, изучить приемы бумагопластики, об основных я рассказывала на прошлом уроке, мы их повспоминали. Затем, я более подробнее рассказала о них. Продемонстрировала на примерах, заранее приготовленных мною. И мы приступили с 1 приема «Разработка «закрытых» рельефных композиций». Дети складывали обычную гармошку из бумаги, с этим дети справились довольно легко и быстро, далее гармошке добавлялся рельеф, я его показала как делать, для детей оказалась это затруднительным, большинство справилось, другим понадобилась помощь. В целом дети справились с первым приемом, хоть это заняло больше времени, чем я думала. Дальше был прием 2 «Разработка «открытых» рельефных композиций». Использовать решили ту же гармошку, прорезали в ней узор и выгибали, это детям удалось, хоть и некоторым нужно было бы побольше аккуратности. 3 прием «Разработка рельефных композиций. Бионика». Так как 5 классу было бы сложно справиться с резаками для этого приема, я сделала заготовки для них. Чтобы понять принцип бионики, детям достаточно было выгнуть прорезанную поверхность. Все справились, и как раз это не

заняло много времени, потому что урок приближался к концу. Я объявила детям, что нужно взять на следующий урок задание домашнего задания. Урок закончился.



Урок 2. Ученики в процессе выполнения задания

Третий урок по теме «Сказочный персонаж». Некоторые отправились на экскурсию, что меня не остановило, я продолжила урок. Начала я с того, что решила объявить сказку. Я рассказала ученикам, что мы должны сделать объемных персонажей. Дети привели меня в хорошее настроение. Посыпались вопросы. Я их успокоила и объяснила, что ко всему приступим по порядку. Сначала мы сделаем каркас. На доске висели уже подготовленные иллюстрации. Для начала мы повспоминали существующие сказки, с принцами, рыцарями и королями. Дети с энтузиазмом отвечали, что подпитало их фантазию. Я объяснила им, что приемы, которые мы изучили, должны присутствовать в костюме их героя. Наглядно показала рисунок на доске, а также с чего начать - с каркаса персонажа. Иллюстрации каркаса тоже присутствовали для наглядного примера. Дети приступили к заданию, воцарилась тишина. Я, проходя по классу, помогала не многим детям, если те забывали о приемах, которые нужно было использовать. Но, в целом дети уловили смысл, и все рисовали своих героев с учетом приемов. Это было видно по рисункам, где они применяют складку, вырезку или скручивание. Хоть это выглядело забавным. Я была довольна своими детьми. В конце урока мне сдали свои рисунки, я объявила, что взять на следующий урок, задавала домашнее задание. Урок закончился.



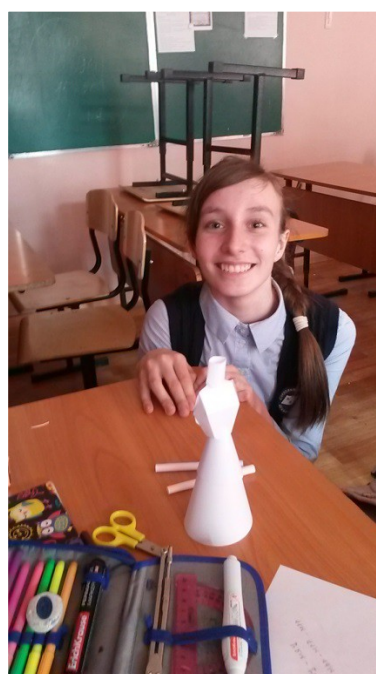
детей, ице я тий. Я кенные а что я ем это





Урок 3. Ученики в процессе выполнения задания

Четвертый урок по теме «Бумажная кукла». Сегодня на уроке мы приступаем к каркасу нашей будущей куклы. Детям нужно было взять с собой необходимый материал. Я раздала детям их эскизы. Объяснила, как мы будем делать куклу, показала наглядный пример как для девочек, так и для мальчиков. Далее, чтоб им было проще и быстрее, я подготовила для них шаблоны каркаса. Дети переводили их и вырезали, далее склеивали по частям. Далось им это тяжелее, чем я думала, но половина класса успела сделать большую часть до конца урока. Кто - то использовал цветную бумагу для большей красочности. На следующем уроке мы будем доделывать каркас, и приступать к самому костюму, украшать будущую куклу.



Урок 4. Ученики в процессе выполнения задания

Пятый урок по теме «Бумажная кукла». Заключительный урок. Сегодня дети должны были закончить своего персонажа. Каркасы у них были готовы. Я объяснила, что нужно начать одевать свой каркас в костюм с больших форм, затем приступить к мелким деталям. Фантазия у них разыгралась, поэтому я их не ограничивала в чем то, они создавали именно своего героя, свою куклу. Я им помогала с мелкими деталями, детям было тяжело их сделать предельно аккуратно. Но смотря, что у них постепенно получается, я была довольна проведёнными уроками. Я смогла их научить приемам, созданию куклы, чему то учили и они меня. Справились, конечно, идеально, с этим заданием не все, но большинство смогли осилить, столь нелегкую работу. В конце урока мы провели выставку, я подготовилась заранее и объявила детям, что 3 лучшие куклы, будут награждены, оценив все, я сделала выводы по своим критериям, какие же все - таки куклы победили. Мы наградили 3 финалистов медалями и сладкими призами. Дети были довольны проделанной работой. Вот так я закончила последний урок, собрав работы детей, я отправилась домой.



Урок 5. Ученики в процессе выполнения задания

3.5. Представление детских работ учебного задания



Ващенко Влада, «Дама сердца»

Волколупов Алексей, «Бесстрашный рыцарь»



Доценко Виктория, «Принцесса Бель»

Казорина Маргарита, «Дама с зонтиком»



Наумова Аделина, «Девушка по имени Анна»

Неделина Таисия, «Принцесса на прогулке»



Попова Юлия, «Маркиза»

Посадский Николай, «Железный дровосек»



Савенкова Вероника, «Рыцарь Ричард»



Чичирко Диана, «Принцесса София», «Супер принц»

Заключение

Дипломный проект представляет собой арт-объект дпи. «Хадамтай басаган». Образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики. В проекте используются различные приемы этой техники, такие как вырезка, биговка, фальцовка, скручивание. Применяется и техника квиллинг. В образе свадебного костюма полностью соблюдена бурятская символика, каждый орнамент несет в себе смысловое значение, так же как и украшения головного убора.

Я показываю в своей работе всю многогранность такого материала как бумага, что можно создать, изучив приемы бумажной пластики, а также я показываю всю красоту национального свадебного бурятского костюма. Ту трепетность, с которой досей пор, хранятся традиции свадебных обрядов. При том, своей работой я хочу обратить внимание на мимолетность счастливого мгновения, подобного жизни прекрасного цветка, лепесткам которого суждено осыпаться, а растению дать плоды.

Своим проектом, я не только отображаю новизну дипломной работы, но и художественную выразительность материала в приемах работы с бумагой. По средствам ее пластического языка, можно создавать абсолютно любой художественный образ.

В ходе прохождения практики в МБОУ СШ № 137 Свердловского района города Красноярска я ознакомилась с содержанием и основной формой деятельности школы.

За время прохождения преддипломной практики я многому научилась, ближе познакомилась с профессией педагога, окунувшись в атмосферу детского творчества, общества детей. В результате всего этого, я приобрела практические навыки работы учителем изобразительного искусства. Преддипломная практика позволила мне расширить и закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения в институте, приобрести практические навыки работы с детьми.

Проводя уроки, я стремилась сделать их разнообразными и интересными, удивить и мотивировать детей. Тема «Бумажная кукла» научила создавать детей объёмных бумажных сказочных героев, а главное развила их способность творчески мыслить, развивать свою фантазию, научила терпению и аккуратности, а также развила физические способности, а в особенности моторику рук. Я довольна своим прохождением практики, мне удалось выполнить все свои цели и задачи. Наградой стали прекрасные работы детей.

Библиографический список

1. Ампилогов О.К. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка». - Красноярск «СФУ» 2012 г.
2. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм. - Улан-Удэ: 1987 г.
3. Басаева К.Д. Семья и семейный быт у бурят: Традиции, обряды, связанные с рождением и воспитанием детей, нормы и формы заключения брака, свадебные обряды // История и культура бурятского народа. - Улан-Удэ, 1999. - с.91-134.
4. Вотякова Е.Е. «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» ОПД.Ф.4 Психология художественного творчества: учебно-методическое пособие к аудиторной и самостоятельной работе. - Красноярск «СФУ» 2012 г.
5. Воробьев О.Я., Плещук Е.А., Андреев Т.В. «Тематическое планирование», изобразительное искусство. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского 1-8 классы. - Москва «Просвещение» 2012 г.
6. Гагарин Б.Г. Бумагопластика. - Магнитогорск 2014 г.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент. 1988 г.
8. Николаева, Николаева Д.А. Сакральные функции женских украшений восточных бурят. - Нуудэлдийн ундэсний хувцас, уламжлал, зан уйл. Улаанбаатар хот, 2005 г.
9. Самбуева, 2004 Самбуева С.Б. Символика традиционного бурятского женского костюма. - Улан-Удэ, 2004 г.
10. Соловьева Н.Г. Знакомство детей школьного возраста с окружающим миром с помощью техники бумагопластики. - Айрис-Пресс 2004 г.
11. Соктоева, 1988 Соктоева И.И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии. - Новосибирск, 1988 г.
12. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. - УПМ, 2008 г.

Приложение

1. Текстовая часть дипломного проекта.
2. Иллюстрации к дипломному проекту.
3. Коллекция детских работ по итогам учебного задания.
4. Презентация дипломного проекта

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность «Изобразительное искусство»

«Хадамтай басаган».
Образ свадебного бурятского костюма в технике бумажной пластики.

- 1. Арт - объект ДПИ.**
- 2. Учебное задание для детей 11-14 лет (5-7 класс).**

Текстовая часть дипломной работы

Дипломник Шингирей И.О., АФ 12-31
Руководитель - доцент Вотякова В.П., ассистент Кузьмина С.Ю.

Консультант по учебно-педагогическому разделу – доцент А.В. Хвастунов
Консультант по организационно-методическому ведению
дипломной работы - профессор Ампилогов О.К.

Красноярск, 2016